

**Versión en Español:**

---

## **El papel de la música en el desarrollo infantil y Montessori**

**Presentador:** Arturo de la Mora

### **Apertura**

Hola, buenas tardes... bienve—  
Ohhh... lo siento... ¿esta es una conferencia en inglés? 😊  
Mis disculpas.

Como ya habrán notado, el inglés no es mi primer idioma.  
Pero aquí estoy, y haré mi mejor esfuerzo por presentar hoy usando mi más refinado inglés shakesperiano.

Después de tan pomposa introducción...

Mi nombre es Arturo.  
Soy un ser humano tratando de descifrar el sentido de la vida.  
Y hoy me gustaría hablarles sobre el papel vital que juega la música en el desarrollo humano.

Déjenme comenzar con una pregunta.

### **Mozart y el ambiente preparado**

¿Cuántos de ustedes conocen a Wolfgang Amadeus Mozart?

Aquí algunos datos clave de su vida:

- A los 5 años compuso su primera obra
- A los 6 ya se presentaba en cortes reales en Viena y Praga
- A los 7 años realizaba giras por Múnich, París, Londres y otras grandes ciudades
- A los 8 escribió una sinfonía completa

Entonces la verdadera pregunta es:

¿Qué pasó entre los 2 y los 5 años?

Sí, tenía un don... sin duda alguna.

Pero más importante aún... tenía algo todavía más grande.

Un ambiente preparado.

Así que mi primera pregunta para ustedes es:

**¿Qué tan preparado está su ambiente para que un niño descubra su don?**

---

## Ice Breaker

Vamos a divertirnos un poco.

Esta será una sesión interactiva, así que estén listos.

¿Están listos?

Vamos... ¿de verdad están listos?

Quiero que me den **una sola palmada**, pero **solo cuando yo lo indique**.

(Pausa larga)

En 3... 2... 1... ¡Palmada!



Bueno... eso pudo haber sido un desastre... o tal vez no.

Pero acabamos de aprender algo muy importante:

**las instrucciones precisas importan.**

Intentémoslo de nuevo.

Esta vez contaré de 3 a 0, y cuando lleguemos a cero, todos aplaudimos.

¿Okidoki?

3...

2...

1...

0... ¡Palmada!

¿Cómo se sienten?

¿Sintieron esa pequeña pero poderosa satisfacción de completar una tarea simple?

Esa sensación —esa alegría interior silenciosa— es uno de los grandes descubrimientos de María Montessori:  
la profunda satisfacción que proviene de una actividad con propósito.

Y esto... apenas es el comienzo.

---

## **Sonido antes que música**

Permítanme hacerles otra pregunta:

¿Cuál creen que es el sonido más antiguo que ha percibido un ser humano?  
(Dejar que el público responda)

Ahora escuchemos esto.

(Reproducir sonido de latido)

Sí... el latido del corazón.

El latido es probablemente uno de los primeros sonidos que percibimos como seres humanos, junto con los ecos de la voz de nuestra madre y de las personas más cercanas a nosotros.

Y ese latido...  
es la base del ritmo.

(Prop: tocar brevemente un tambor de mano)

---

## **El origen de la música**

Cada cultura del mundo comenzó la música imitando el latido del corazón:  
usando piedras, palos, piezas de madera.

Más tarde llegaron los tambores...

siempre repitiendo ese ritmo ancestral.

Luego llegó la voz:  
el sonido ligado a la emoción, a la memoria, a la conexión.

Y de pronto...  
la música nace.

Tambores.  
Voces.  
Naturaleza.

Los seres humanos escucharon el canto de los pájaros...  
el extraño sonido de un sapo buscando pareja...

E hicieron lo que mejor sabemos hacer:  
**imitar.**

Aprendemos observando,  
luego haciendo,  
y dominamos a través de la repetición.

Otra poderosa verdad Montessori.

---

## Conexión personal con la música

Ahora déjenme preguntarles algo personal:

¿Pueden pensar en una canción que les encantaba cuando eran niños?

Yo recuerdo visitar a mi tío con mi mamá.  
Cada vez que íbamos, él ponía uno o dos discos de una colección de Reader's Digest  
llamada  
“La música más bella del mundo”.

Doce discos de vinil.  
Música de todo el mundo.  
Y un cuadernillo con historias sobre cada compositor.

Para cuando tenía ocho años, llevaba un tesoro en mi mente...

mucho más allá de los éxitos de radio del momento.

Esa experiencia moldeó quién soy hoy.

Puedo hacer muchas cosas...

pero mis pasiones más profundas son la música y la educación.

Y estoy profundamente agradecido por el ambiente que me permitió convertirme en quien soy.

Quiero aclarar algo:

no se trata solo de escuchar música clásica.

Se trata de **abrir todo el mundo de posibilidades musicales** para enriquecer la cultura musical de los niños.

---

## De vuelta a Mozart... y a Montessori

Volvamos a Mozart.

¿Qué fue lo que realmente marcó la diferencia en su vida?

Sus padres.

Leopold Mozart fue intencional con la educación musical.

Y la madre de Wolfgang, Anna Maria, fue igual de intencional.

Esa intención... importa.

En Montessori hablamos de ambientes preparados no solo para aprender, sino para la vida.

Preparamos el camino para futuros compositores, artistas, profesionales y —lo más importante— seres humanos que aman lo que hacen.

Cuando alguien me pregunta qué es Montessori, siempre doy la respuesta corta: **“Aprender a aprender... y amar hacerlo.”**

Piénsenlo por un momento.

---

## **¿Por qué es tan importante la música?**

Tal vez se pregunten:  
¿por qué música?

Porque:

- Nos permite conectar con nuestro interior
  - Porque amamos el ritmo
  - Porque nos permite expresar emociones
  - Y porque letras, ritmos y sonidos... permanecen con nosotros, a veces toda la vida
- 

## **El corazón de esta conferencia**

Ahora vayamos al centro de por qué estamos aquí hoy.

Cuando escuchamos la palabra música, solemos pensar en arte, diversión, conciertos... o incluso caos.

Pero la música es mucho más que eso.

La música es un poderoso catalizador del desarrollo, especialmente durante los primeros años de vida.

Para los niños en el primer plano de desarrollo, particularmente entre los 2 y 5 años, la música ofrece un camino único para:

- Crecimiento cognitivo
- Desarrollo emocional
- Conexión social

Exploraremos cómo el ritmo, el movimiento y el lenguaje a través de la música apoyan un desarrollo integral, especialmente dentro de los ambientes Montessori.

---

## Bases neurológicas

Uno de los aspectos más notables de la música es que activa múltiples áreas del cerebro al mismo tiempo.

La música fortalece conexiones neuronales que apoyan:

- La adquisición del lenguaje
- La memoria
- Las funciones ejecutivas

La exposición al ritmo mejora el procesamiento temporal, directamente relacionado con la lectoescritura y las matemáticas tempranas.

Cuando el movimiento se combina con la música, se estimula la corteza motora, mejorando:

- La coordinación
- El equilibrio
- La motricidad fina

---

## Crecimiento emocional y social

Las experiencias musicales ayudan a los niños a desarrollar:

- Regulación emocional
- Empatía
- Autoexpresión

El canto grupal y el juego rítmico fomentan:

- La colaboración
- La paciencia
- El vínculo social

---

## **Beneficios cognitivos y lingüísticos**

Las letras de las canciones introducen:

- Nuevo vocabulario
- Estructuras del lenguaje
- Comprensión conceptual

Y debido a que la música es repetitiva y gozosa, favorece la consolidación de la memoria y la comprensión de ideas abstractas.

---

## **Música y Montessori: una alineación natural**

La música se integra de forma natural con los principios Montessori:

- Exploración sensorial
- Independencia
- Aprendizaje autodirigido

Actividades como:

- Palmas rítmicas
- Juegos de movimiento
- Narración con música

nutren la concentración, la creatividad y el gozo por descubrir.

---

## **Instrumentos reales vs instrumentos de juguete**

Un niño puede descubrir el amor por un instrumento al estar expuesto a distintos sonidos y tener la oportunidad de explorarlos de manera relajada y lúdica.

Cuando los niños son libres de escuchar, tocar y experimentar con instrumentos, comienzan a notar cuáles les resultan más emocionantes y significativos.

Observar a otros tocar música, escuchar presentaciones en vivo y usar instrumentos reales adaptados a su tamaño despierta curiosidad y alegría.

Con el tiempo, el instrumento al que el niño regresa de manera natural —el que disfruta tocar y del que se siente orgulloso— suele convertirse en el instrumento que verdaderamente ama.

Antes de cerrar, hay un punto muy importante que quiero enfatizar:

En la primera infancia debemos **evitar el uso de instrumentos de juguete**.

Los instrumentos de juguete suelen producir sonidos desafinados.

Pueden verse lindos, pero las notas son imprecisas, y durante este periodo tan sensible del desarrollo, **todo lo que el niño escucha se convierte en parte de su referencia musical interna**.

En esta etapa de la vida, los niños no solo están jugando con sonidos: los están absorbiendo.

Sus oídos se están formando.

Si ofrecemos sonidos distorsionados o desafinados, enseñamos al oído a aceptar la imprecisión.

Pero si ofrecemos instrumentos reales —aunque sean simples— tambores reales, campanas reales, instrumentos de cuerda reales— estamos ofreciendo verdad, belleza y precisión.

Esto es profundamente Montessori.

No damos herramientas de juguete en vida práctica; damos herramientas reales, adaptadas a sus manos.

El mismo principio aplica a la música:

- Los instrumentos reales comunican respeto
- Los instrumentos reales educan el oído
- Los instrumentos reales honran el periodo sensible del sonido

Lo que escuchen ahora...

se quedará con ellos para toda la vida.

---

## Cierre

Al integrar intencionalmente la música en la práctica diaria del aula, los educadores Montessori pueden aprovechar su poder neurológico y de desarrollo.

La música ayuda a los niños a construir bases sólidas, no solo para el aprendizaje, sino para la vida.

Y cuando preparamos el ambiente con intención, no solo estamos enseñando a los niños...

**los estamos ayudando a descubrir quiénes están destinados a ser.**

Gracias.

---

## Preguntas y respuestas

---

### Anuncio final (después del aplauso)

Antes de que se vayan, solo una nota rápida.

Recientemente he publicado dos álbumes creados específicamente para el ambiente Montessori.

Estos álbumes están diseñados para apoyar la concentración, el movimiento, el ritmo y el equilibrio emocional en el aula.

Los estoy ofreciendo de manera gratuita a cualquier maestro o escuela Montessori.

Con gusto puedo hablar más sobre estos álbumes en el área de exhibición y también compartir ideas y estrategias sobre cómo podemos apoyar mejor, juntos, esta iniciativa de música para el ambiente Montessori.

No duden en pasar a saludarme.  
Me encantaría conectar con ustedes.

---

Si quieras, en el siguiente paso puedo:

- **Ajustar el español a un tono más formal o más cercano**
- **Reducirlo para una versión de 30 minutos**
- **Preparar una versión escrita para publicación**

Dime cómo te gustaría continuar.